

Monographie ? Biographie ? Peu importe car impossible de dresser un tableau immuable de l'insaisissable mille-pattes et éternel apprenti sorcier que fut Alain Jouffroy, encore vivant au moment de la parution de cet excellent ouvrage de Samuel Dudouit et désormais singulièrement *survivant* sous la plume de celui-ci. C'est dire que Dudouit fait parler le personnage de Jouffroy dans une cacophonie où vie, voix et œuvre sont indissociables. Et il donne, en prélude, la parole à Jouffroy lui-même à travers trois poèmes inédits qui sont autant de professions de foi.

[...]

Se répartit ensuite sur une dizaine de chapitres la fulgurante et itinérante existence d'Alain Jouffroy, de fait déjà annoncée par les trois poèmes inédits [...] : l'empreinte profonde laissée par la guerre civile d'Espagne dans les premiers carnets du jeune Jouffroy, son rapport absolu à la poésie et au langage, jalonné d'affinité et de ruptures [...] sans qu'on le voie jamais abandonner son aspiration à une « liberté libre », à une paradoxale indépendance au travers des multiples causes auxquelles il s'associa.

[...]

Coup de maître que ce portrait mouvant.

Paul Gellings

*La revue littéraire*, n°63, Editions Léo Scheer, mai-juin-juillet 2016 – p.155, 156, 157