

de leurs œuvres, sont présentés les prix décernés annuellement, dans l'ordre de leur obtention, de 1986 à 1995 et récompensant les travaux de Remy Aron, François Legrand, Marie-Laurence Gaudet, Jean-Marc Lili, Jacques Rabreau, Christoff Debusschère, Jean-Charles Malnardi, Alain Marie, Antoine Vincens, Eric Barj et tous les deux ans à partir de 1997, Jean-François Oudry, Natacha Rouss-hanowa, Matthieu Gaudric, Sylvie Margolin, Nora Douady, Mireille Blanc, Olivier Charpentier, Bertrand de Mollis et Agnès Guillou. Des univers très différents qui s'appuient sur le réel pour élaborer une image convenue et hient par la magie picturale et la poésie qui en découle naturellement.

L. H. | Galerie de la Cité Internationale des Arts, 18, rue de l'Hotel-de-Ville, Paris IV, tél. : 01 42 78 71 72, www.zhobdartsparis.net - www.zhouhai.fr - Jougla 1940eater.

JULIUS BALTAZAR - MICHEL BUTOR

Hugologie
La donation de Julius Baltazar (né en 1949) de seize de ses livres (2013) à la maison de Victor Hugo à Paris est récente : le peintre a mis en paysage la vision nocturne de Hauteville House, imaginée par Michel Butor à partir du texte des *Travailleurs de la mer*. Cette collaboration est le prétexte d'une exposition qui renvoie à un double compagnonnage. Celui du peintre avec Victor Hugo remonte à 1964 avec la publication

de Victor Hugo écartelé, rehaussé de dessins. Hugo, poète visionnaire qui pratique le dessin et l'encre de Chine pour figurer l'invisible, est rejoint plus d'un siècle plus tard par Baltazar, fabrett lyrique qui recourt aux stipes, aux enlacements graphiques et aux tâches pour son voyage dans l'infini. Si l'art n'est pas le seul à recourir à la vitesse du geste et à une dialectique propre aux abstraits lyriques, il s'invente son langage et ses rythmes : des courbes, des zigzags, des lignes fulgurantes comme des éclairs soudainement arrêtés, des éclaboussures. Tout un monde se lève, aux couleurs boréales et céphalocéphales. Michel Butor, complice des mots et des images, ouvre les portes d'une poésie infinie. L'autre compagnonnage se rallie au premier pour une aventure hugolienne. Textes manuscrits de l'un et de l'autre, hugoliens ou hugolâtres, correspondances avec découpages et collages témoignent de la collaboration entre Butor et Baltazar. Poèmes et dessins calligraphiques tissent une œuvre. S'y ajoute une gravure (2014) avec un texte de Butor, l'écriture poulpe (tirée sur la presse de P.A. Benoit).

L. H. | Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris IV, tél. : 01 77 38 14 87, www.maisonvictorhugo.paris.fr - Jougla 24 janvier 2016, Catalogue, texte Michèle Bertaux, François Xavier et Michel Butor.

Julius Baltazar, Sans titre, encre de Chine stylographique et eau-selle pour l'ouvrage Victor Hugo écartelé, 2014, maison de Victor Hugo, Paris, courtes et longues

