

Chroniqueur : Fanny Lebez

Rubrique : Essai

L'interdit suivi de Raisons et déraisons de la poésie
de Salah Stétié, Les éditions du littéraire, juin 2012

« L'HOMME, FACE A L'UNIVERS, se trouve en situation interrogative. Que lui veut-on, et pourquoi ce nid de merveilles, ce nid de vipères ? Et pourquoi brusquement, aussi brusque que fut son entrée sur scène, ce départ imposé, cette expulsion hors du rutilant théâtre bien avant, semble-t-il, la fin de la pièce, rideau soudain tombé, lumières éteintes ? L'arc qui va de la naissance à la mort porte en lui à chaque instant la flèche qui tue. Oui, pourquoi ? Les religions fournissent chacune sa réponse. La poésie, l'humble poésie, hésite au seuil de toutes les réponses possibles. »



Salah Stétié est un poète contemporain libanais. Agé de plus de 80 ans, son œuvre est aujourd'hui importante. Œuvre poétique, il alterne entre prose et vers enrichis au fil de son expérience de vie. L'ouvrage dont nous allons vous parler possède une partie intitulée *L'interdit* déjà parue en 1993. Cette nouvelle parution par les éditions du Littéraire est entièrement revue et corrigée par l'auteur ; l'occasion pour celui-ci de revenir sur des considérations poétiques datant de 20 ans.

La Poïétique

Aristote vous le dirait, la création est inhérente à l'homme. Salah Stétié est un peu du même avis. Dans cet ouvrage composé de deux courts essais *l'interdit* et *raisons et déraisons de la poésie*, il s'interroge sur le statut de la poésie contemporaine. Sa réponse telle une prose, est habilement construite par des associations d'idées et d'images, et inclut de grandes figures de penseurs ou de poètes comme Henri Michaux, Georges Schéhadé ou encore Antonin Artaud. Il reprend comme eux, certains principes fondamentaux comme la notion d'homme, de langage, de réalité, de fiction, ou bien encore du sensible, dans le but de les redéfinir. La poésie ne servirait-elle pas en fait, à créer, à renforcer les liens entre ces principes fondamentaux ?

L'attrape-rêve

Lecteur de Rimbaud, Salah Stétié se rapproche du mouvement symboliste dans l'idée que la poésie et la littérature doivent être considérées comme de véritables disciplines artistiques, et assumer l'idée qu'il existe un monde sensible en parallèle du notre que l'on n'explique pas. Cela ouvrirait alors des possibilités inépuisables à l'imaginaire. Il semble également ressortir de sa réflexion le fait que la création soit l'œuvre d'une entité composée du langage d'une part et du corps de l'autre, faisant du processus créatif, une fin en soi. Perception très contemporaine de l'Art que l'on cherche de plus en plus à défendre dans le monde universitaire.

Récit d'initiés, certes, cet ouvrage de Salah Stétié se lit relativement bien. Cependant difficile à résumer, il est plutôt une entrée en matière à la réflexion. C'est une fois refermé qu'il prend tout son sens et ouvre les voies d'une perception différente de la poésie, à savoir son penchant salvateur. Salah Stétié apparaît finalement comme un penseur contemporain nous proposant sa vision du monde intimement liée à celle de la poésie.

Fanny Lebez

(septembre 2012)

Informations sur le livre :

Titre : L'interdit suivi de raisons et déraisons de la poésie

Auteur : Salah Stétié

Editions : Les éditions du littéraire

ISBN : 978-2-919318-09-4

Prix : 11,50€